



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

Disciplina	FILOSOFIA E LITERATURA 1º/2025
Professor	Ana Paula Aparecida Caixeta
Curso	M/D
Linha de Pesquisa	Estudos Literários Comparados
Projeto de Pesquisa	<i>Epistemologia do romance: diálogos teóricos e principais conceitos</i>
Código	POSLIT2584
Dia e Horário	Quinta-feira – 19h às 22h30
Ementa Descritiva	<p>Esta disciplina tem como proposta promover reflexões sobre o literário a partir de aspectos da teoria da Epistemologia do romance. Construída em solo filosófico, estético e teórico-literário, a teoria em questão assume o romance como espaço de conhecimento e estabelece o gesto especulativo, mediado por um “leitor-pesquisador”, como caráter importante da pesquisa em literatura. O curso apresentará os principais termos-conceitos nascidos das discussões da Epistemologia do romance como forma de contribuir com a reflexão acerca do literário e suas instâncias: autoria, obra e recepção.</p>
Programa	<p>- Elementos para uma epistemologia do romance: texto-chave;</p> <p>Conceitos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conjunto de obra;- Efeito estético;- Ego experimental;- Epistemologia da sensibilidade;- Epistemologia do romance;- Estética;- Idílio;- Kitsch;- Leitor-pesquisador;- Metafísica;- Narrador filosófico;- Romance que pensa;- <i>Serio ludere</i>;- Tradutor epistemológico;- Credibilidade;- Decomposição do texto;- Eixo epistemológico;- Fruição;- Gesto;- Hermenêutica;- Jogo;- Observatório literário;

	<ul style="list-style-type: none"> - Olhar incompleto; - Teoria; - Epistemologia do romance e trânsito disciplinar
<p>Referências gerais</p>	<p>BARROSO FILHO, W. “Elementos para uma Epistemologia do Romance”. In BARROSO FILHO, W. BARROSO, M. V. (org.). <i>Estudos epistemológicos do romance</i>. Brasília: Editora Verbená, 2018.</p> <p>CAIXETA, A. P. A., BARROSO, M. V. e BARROSO, W (org.). <i>Verbetes da Epistemologia do Romance – Volume 1</i>. Brasília: Verbená Editora, 2019.</p> <p>CAIXETA, A. P. A. BARROSO, M. V. (org.) <i>Verbetes da Epistemologia do romance – Volume 2</i>. Campinas – SP: Pontes Editores, 2021.</p> <p>GADAMER, H. G. <i>Verdade e método I</i>. Trad. Flávio Paulo Meurer; revisão Enio Paulo Giachini. 12ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes. Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2012.</p> <p>HAN, Byung-Chul. <i>Sociedade da transparência</i>. Tradução Enio Paulo Giachini. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.</p> <p>ISER, Wolfgang. <i>O ato da leitura: uma teoria do efeito estético</i>. Tradução: Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.</p> <p>KANT, I. <i>Crítica da Faculdade de Julgar</i>. Trad. Valério Rohden e An tônio Marques. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 2010.</p> <p>KUNDERA, M. <i>A Arte do romance</i>. Tradução de Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>LIMA, L. C. <i>Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria</i>. Rio de Janeiro: F. Alves, 1981.</p> <p>MATTOSO, G. <i>Manual do podólatra amador: aventuras & leituras de um tarado por pés</i>. São Paulo: All Books, 2006</p> <p>PAREYSON, Luigi. <i>Os problemas de estética</i>. Tradução Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p>
<p>Referências complementares</p>	<p>BROCH, Hermann. “O mal no sistema de valores da arte”. In <i>Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade</i>. Tradução Marcelo Backes; Trad. Posfácio Claudia Abeling). São Paulo: Benvirá, 2014.</p> <p>HAN, Byung-Chul. <i>A salvação do belo</i>. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 2016.</p> <p>HEGEL, G. W. F. “Introdução”. In <i>Cursos de Estética - Vol. I</i>. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.</p> <p>JIMENEZ, Marc. <i>O que é estética?</i> Tradução Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo, RS: Ed. Unisinos, 1999.</p> <p>KANT, I. “Estética transcendental”. In <i>Crítica da razão pura</i>. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis-RJ/Vozes; Bragança Paulista, SP : Editora Universitária São</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>Francisco, 2015.</p> <p>KUNDERA, M. <i>Os testamentos traídos</i>. Tradução de Teresa Bulhões de Carvalho da Fonseca e Maria Luiza Newlands Silveira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.</p> <p>_____. <i>A insustentável leveza do ser</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>MATTOSO, Glauco. <i>Jornal Dobrabil</i>. 2ª Ed. (fac-similar) São Paulo: Iluminuras, 2001.</p> <p>_____. <i>O que é tortura</i>. São Paulo: Nova Cultural/Brasiliense, 1986.</p>
Avaliação	<p>Apresentação de textos teóricos e debates</p> <p>Artigo final</p>