

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Oferta de Disciplina

Disciplina	Literatura, História e Memória Literature, History and Memory
Professor	Danglei de Castro Pereira
Curso	Mestrado/ Doutorado
Vagas:	30 vagas alunos regulares 05 vagas alunos especiais
Linha de Pesquisa	Políticas e poéticas do texto
Projeto de Pesquisa	Historiografia e cânone: autores marginais
Código	POSLIT0069
Dia e Horário	Terça-feira das 19:00 às 22:30
Ementa	Estudo das intersecções entre a literatura, as manifestações de memória e discurso historiográfico. A disciplina abrange desde a associação clássica entre poesia e memória até a presença da história e da memória em gêneros literários contemporâneos. A matéria da memória e da história não se referindo somente ao conteúdo, mas às configurações discursivas, em que marcas da narrativa de memória ou do texto historiográfico podem estar presentes em textos literários. A dimensão histórica do texto literário e sua representação na diversidade literária: identidade nacional e ironia na literatura brasileira em diálogo XVI ao século XX.
Ementa descritiva	Abordar a importância do estudo da Historiografia literária em diálogo com as diferentes manifestações artísticas produzidas desde a fundação da literatura brasileira com foco na abordagem crítica reflexiva da memória e da história ao longo de diferentes séculos. A ideia é verificar como a ironia romântica perpassa o dialogo intercultural no Brasil com vistas a problematizar o conceito de identidade nacional ao indicar a complexidade do conceito de modernidade no Brasil.
Metodologia	Aulas expositivas e seminários por meio da discussão dos conteúdos trabalhados na disciplina.
	A relação entre Literatura, a História e a Memória na configuração da tradição

<p>Programa</p>	<p>literária e sua relevância na atualidade: apresentação</p> <p>Literatura e memória e sua relação com a História: o caso Gregório de Matos</p> <p>Literatura e identidade nacional no Brasil: Da “Carta de Pero Vaz” aos poemas modernistas de 1922;</p> <p>Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Sagatrisuinorana</i>, de João Luiz Guimarães e Nelson Cruz; <i>O prato azul-pombinho</i>, de Cora Coralina, <i>O Uruguai</i>, Basílio da Gama; <i>As líras de Marília de Dirceu</i>, de Tomás Antônio Gonzaga, <i>Eles eram muitos cavalos</i>, de Luis Ruffato, <i>Romanceiro da inconfidência</i>, de Cecília Meirelles; <i>Memórias de Marta</i>, Júlia Lopes de Almeida, <i>O som do rugido da onça</i>, Micheline Verunschik, <i>Pedra Bonita</i>, José Lins do Rego; <i>Netto perde sua alma</i>, de Tabajaras Ruas, <i>Água de Barrela</i>, de Eliane Alves Cruz.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Avaliações orais e escritas;</p> <p>Trabalhos acadêmicos solicitados durante o curso;</p> <p>Seminários temáticos realizados na disciplina que versarão sobre 35 da nota atribuída;</p> <p>Participação efetiva durante as atividades descritas na ementa que versará sobre 05% da nota da disciplina;</p> <p>Entrega de artigo científico ao final da disciplina tendo como ponto central a relação entre literatura, história e memória que versará sobre 60 % da nota da disciplina.</p>
<p>Referências</p>	<p>ADORNO, T. Teoria do texto I. São Paulo: 2003.</p> <p>AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 2007.</p> <p>AUERBACH, Erich. Sermo humilis. In: AUERBACH, Erich. <i>Ensaio de literatura ocidental</i>. São Paulo: Ed. 34, 2007a.</p> <p>BORNHEIM, G. et al. <i>Cultura brasileira: tradição/contradição</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/FUNARTE, 1987.</p> <p>BOSI, A. <i>Dialética da colonização</i>. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p>

- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- CAMPOS, H. de. Texto e História. In: _____. *A operação do texto*. São Paulo: Perspectiva, p. 13-23.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- COSTA LIMA, L.(org.). *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010, p. 87-135.
- COSTA LIMA, L. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- FUKUYAMA, Francis. *O fim da história e o último homem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- HEGEL, G. W. F. *Filosofia da história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- HUINZINGA, E. *Homo ludicus*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Tradução Bernardo Leitão *et al* . Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990.
- MUECKE, D. C. *Irony and the Ironic*. 2 ed. London: methuen, 1982.
- PEDROSA, C. Traços de memória na poesia brasileira contemporânea. In.: _____. *Mais poesia hoje*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. *Brasil: uma biografia*. 8 ed. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

CRONOGRAMA

Projeto de Pesquisa	Historiografia e cânone: autores marginais
Código	POSLIT0069
Disciplina	Literatura, História e Memória

Data	Assunto	Texto base	Responsável
Aula 1 15/10/2024	Apresentação do Programa/ Organizar grupos de trabalho	CAMPOS, H. Da razão antropofágica: diálogo da diferença na cultura brasileira. In.: _____. Metalinguagem e outras metas . 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231-255. Texto: “A descoberta do Brasil”, Oswald de Andrade. “Poema tirado de uma notícia de jornal, Manuel Bandeira.	Danglei
Aula 2 22/10/2024	O recorte Historiográfico e sua importância na atualidade;	LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i> . Tradução Bernardo Leitão <i>et al</i> . Campinas, SP Editora da UNICAMP, 1990. SCHWARCZ, L. M.; STARLING, H. M. <i>Brasil: uma biografia</i> . 8 ed. São Paulo: Cia das Letras, 2015 Textos: “Amor I love you”, Carlos Souza “Vila Rica”, Olavo Bilac “O cacto”, Manuel Bandeira	Danglei
Aula 3 29/10/2024	Literatura e memória e sua relação com a História: o caso Gregório de Matos	HANSEN, João Adolfo. <i>A Sátira e o Engenho</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 1989. AVILA, A. <i>Barroco: teoria e análise</i> . São Paulo: perspectiva, 1998.	Danglei

		<p>CAMPOS Haroldo de. O sequestro do Barroco da formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. São Paulo: Perspectiva, 1985.</p> <p>ADORNO, T. Palestra sobre lírica e sociedade. In.: _____. Teoria do texto I. São Paulo: 2003. (resenha)</p> <p>Textos:</p> <p>Textos: poemas de Gregório de Matos</p>	
Aula 5 05/11/2024	Literatura e identidade nacional no Brasil: Da “Carta de Pero Vaz” aos poemas modernistas de 1922;	<p>ASSIS, M. de. Instinto de nacionalidade. In: ASSIS, M. <i>Obras Completas</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973.</p> <p>VENTURA, Roberto. <i>Estilo tropical</i>. São Paulo: Publifolha, 2002.</p> <p>Textos:</p> <p>“Carta de Pero Vaz de Caminha a El rei...”, Pero Vaz de Caminha; “História do Brasil”, Murilo Mendes (fragmentos);</p>	Danglei
Aula 6 19/11/2024	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Sagatrisuitorana</i> , de João Luiz Guimarães e Nelson Cruz; <i>O prato azul-pombinho</i> , de Cora Coralina,	<p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.</p> <p>CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970.</p> <p>Textos:</p> <p>Fragmentos da obra indicada</p>	Danglei
Aula 7 26/11/2024	Literatura, História e Memória em diálogos: As líras de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga, <i>Eles eram muitos cavalos</i> , de Luis Ruffato e <i>Romanceiro da inconfidência</i> , de Cecília Meirelles;	<p>Seminário 1</p> <p>Reflexos do classicismo no Brasil, Aguinaldo José Gonçalves. In.: O Classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1998. (resenha)</p> <p>HABERMAS, Jürgen. O discurso filosófico da modernidade: doze lições. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>CANDIDO, A. <i>O discurso e a cidade</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1993.</p>	<p>Grupo 1: Yasmin Dirce Mariana Fernanda</p> <p>Debatedor: _____</p>
Aula 8	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>Memórias</i>	<p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras,</p>	Danglei

03/12/2024	<i>de Marta</i> , Júlia Lopes de Almeida,	2008. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970. Textos: Fragmento da obra indicada	
Aula 9 10/12/2024	Literatura, História e Memória em diálogos: <i>O som do rugido da onça</i> , Micheline Verunschik e <i>O Uruguai</i> , Basílio da Gama;	Seminário 2 Textos de apoio Reflexos do classicismo no Brasil, Aguinaldo José Gonçalves. In.: <i>O Classicismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 1998. CANDIDO, A. <i>O discurso e a cidade</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1993.	Grupo 2: Karina Luana Marciana Debatedor: _____
Aula 10 17/12/2024	Diálogos entre literatura, História e memória: <i>O guarani</i> , <i>Iracema e Ubirajara</i> , de José de Alencar	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i> . 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970.	Danglei
Aula 11 07/01/2025	Diálogos entre literatura, História e memória: <i>Avante soldados para trás</i> , Dionísio da Silva, A retirada da laguna, Visconde de Taunay	HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i> . 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008. GRUTZMACHER, Lukasz. Las Trampas del Concepto "La Nueva Novela Histórica" y de la Retórica de la Historia Postoficial. In: <i>Acta Poética</i> , México. D.F., v. 27, n. 1, 2006. http://www.iifl.unam.mx/html-docs/acta-poetica/27-1/141-168.pdf . (resenha) Texto: CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970. <i>Avante soldados para trás</i> , Dionísio da Silva	Danglei

		<p>Texto: Fragmentos da obra indicada</p>	
<p>Aula 11 14/01/2025</p>	<p>Diálogos entre literatura, História e memória: poemas de Manuel Bandeira</p>	<p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.</p> <p>Texto: CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970. <i>Avante soldados para trás</i>, Dionísio da Silva</p> <p>Texto: Fragmentos da obra indicada</p>	<p>Danglei</p>
<p>Aula 12 21/01/2025</p>	<p>Diálogos entre literatura, História e memória</p>	<p>Seminário 3 SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>Texto: <i>Netto perde sua alma</i>, de Tabajaras Ruas e <i>Avante soldados para trás</i>, Dionisio da Silva</p>	<p>Grupo 3: Roberth Pedro Alice Maria Aparecida</p> <p>Debatedor: _____</p>
<p>Aula 13 21/01/2025</p>	<p>Diálogos entre literatura, História e memória:</p>	<p>Seminário 3 BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>HEGEL, G. W. F. <i>Filosofia da história</i>. Brasília: Editora Universidade de Brasília,</p>	<p>Grupo 4: Marilena Thaiane Antônio</p> <p>Debatedor: _____</p>

		2008. Texto: <i>Água de barrela</i> , Eliane Alves Cruz Contos Negreiros, de Marcelino Freire	
Aula 14 11/02/2025	ENTREGA DE ARTIGO	FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA	Danglei
Aula 15 18/02/2025		ENTREGA DE RESULTADOS/COMENTÁRIOS	Danglei

ENTREGA DE RESENHAS: 29/10/2024; 07/01/2025

ENTREGA DE ARTIGO INDIVIDUAL: 11/02/2025

As obras indicadas para leitura são as que contam no cronograma.