

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Programa de Pós-Graduação em Literatura (PósLit)
Oferta de Disciplina 2025.1

Disciplina	Laboratório de Estudos de Literatura, Artes e Humanidades
Professor	Prof. Dr. Rogério Lima
Curso	A Queda do Céu - Perspectivas Cosmopolíticas
Linha de Pesquisa	Estudos Literários Comparados(PósLit)
Projeto de Pesquisa	Poéticas do Estado de Urgência III
Código	POSLIT0038
Dia da oferta	Terças-Feiras
Horário	14h00 – 18h00
Ementa	<p>Estudos baseados nas múltiplas possibilidades experimentais de interação da literatura com a produção cultural contemporânea e com as humanidades: música, dança, performance, cinema, teatro, política, economia, fotografia, filosofia, sociedade, discursos representacionais urbanos: graffitis; Estudo e experimentação da criação, difusão, recepção e crítica digital de textos artísticos e teóricos. Ensino, leitura digital ou em meios eletrônicos.</p> <p>Metodologia: Trata-se de disciplina que será ofertada sob a forma de laboratório, objetivando o estudo, a experimentação e a criação de conteúdos multimídias, literários, críticos e teóricos e estudos das suas relações com as artes e as humanidades. A disciplina Laboratório de Estudos de Literatura, Artes e Humanidades – LELAH possui caráter multidisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar e é voltada para a utilização de recursos e processos de inovação do ensino de literatura, teoria literária, artes, crítica da cultura e humanidades de forma geral.</p>
Ementa descritiva	Este curso de Pós-graduação, nível Doutorado/Mestrado, se debruça sobre a obra "A Queda do Céu: Palavras de um xamã Yanomami" de Davi Kopenawa e Bruce Albert, 2015, explorando suas implicações cosmopolíticas a partir de um diálogo crítico

	<p>com pensadores/autores contemporâneos. No curso serão abordados os seguintes temas: metafísica, cosmologia indígena, ontologia, xamanismo, ecologia política, antropologia, capitalismo, crise ambiental e Desastre climático.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisar a obra "A Queda do Céu" em sua complexidade e riqueza etnográfica. ● Compreender as cosmologias e ontologias indígenas Yanomami a partir da obra. ● Problematizar as relações entre natureza, cultura e sociedade a partir de diferentes perspectivas teóricas. ● Discutir as implicações políticas da obra para a defesa dos direitos indígenas e a proteção ambiental. ● Desenvolver habilidades de leitura crítica, escrita acadêmica e argumentação.
Programa	<p>O programa será apresentado no início e apresentação do curso.</p> <p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura crítica e discussão em grupo dos textos selecionados. ● Seminários temáticos com apresentações de trabalhos pelos alunos. ● Debates a partir de filmes, documentários e outros materiais audiovisuais. ● Elaboração de ensaios e trabalhos de pesquisa individuais.
Avaliação	<p>Ao final do curso, será solicitada a entrega de um Arranjo de Avaliação.</p>
Referências Iniciais	<p>AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.</p> <p>DANOWSKI, Débora; CASTRO, Eduardo Viveiros de. Há mundos por vir? Ensaio sobre os medos e os fins. São Paulo: ISA, 2017.</p> <p>DESCOLA, Philippe. Outras naturezas, outras culturas: para além do natural e do cultural. São Paulo: UBU Editora, 2021.</p> <p>DAFLON, Claudete. Natureza. In JOBIM, José Luís; ARAÚJO, Nabil; SASSE, Pedro Puro (Orgs.). (Novas) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.</p> <p>FURTADO, Marlí Tereza. Narrativas Amazônicas. In JOBIM, José Luís; ARAÚJO, Nabil; SASSE, Pedro Puro (Orgs.). (Novas) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.</p>

- HAN, Byung-Chul. Louvor à Terra: Uma viagem ao jardim. Petrópolis: Vozes, 2022.
- HARAWAY, Dona. Ficar com o problema: fazer parentes no chthluceno. Tradução Ana Luiza Braga. São Paulo: N-1, 2023.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. Futuro Ancestral. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- LATOUR. Bruno. Diante de Gaia: Oito conferências sobre a natureza no Antropoceno. Tradução Maryalua Meyer. São Paulo: UBU, 2020.
- MOORE, J.W. Antropoceno ou Capitaloceno? Natureza, história e a crise do capitalismo. Tradução Antônio Xerxenesky; Fernando Silva e Silva. São Paulo: Elefante, 2022.
- MUNDURUKU, Daniel. O banquete dos deuses: conversa sobre a origem e a cultura brasileira. São Paulo: Global Editora, 2009.
- OLIVIERI-GODET, Rita. O corpo vivo do mundo em obras de escritoras indígenas (Brasil | Quebec). Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2025. Disponível em: <https://www.edicoesmakunaima.com.br/wp-content/uploads/2025/01/3-final-O-CORPO-VIVO-DO-MUNDO-.R-Godet.pdf>
- TSING, Anna Lowenhaupt. O cogumelo no fim do mundo: sobre a possibilidade de vida nas ruínas do capitalismo. Tradução Jorge Menna Barreto e Yudi Rafael. São Paulo: N-1 edições, 2022.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: UBU Editora, 2018.
- VOLTAIRE. O mundo como está. In Contos e novelas. Tradução Mário Quintana. São Paulo: Editora Globo, 2005.